

# LES COURS ADULTES

FICHES PÉDAGOGIQUES SUR DEMANDE



## DESSIN, PEINTURE

### Mardi

8h30 - 12h30

*Modèle vivant, représentation, figuration*

Tous niveaux • **Nadia Sabourin**

S'initier au dessin et à la peinture avec un modèle vivant. Année divisée en deux parties : découverte des outils et création.

9h30 - 12h30

*Peinture*

Tous niveaux • **Julie Monnet**

Pratiquer la peinture et la couleur principalement à la gouache et acrylique à partir de sujets proposés. Le mélange des couleurs, les jeux de transparence et d'opacité, de textures et de matières seront abordés. La dimension de recherche est mise en avant.

15h00 - 18h00

*Peinture*

Tous niveaux • **Monique Tello**

Pratiquer la peinture en s'appuyant sur des expositions temporaires et sur le fonds de la bibliothèque des Beaux-arts.

18h00 - 21h00

*Dessin documentaire*

Tous niveaux • **Nadia Sabourin**

Utiliser une large gamme d'outils pour dessiner un objet en privilégiant le travail du détail et de l'observation afin de documenter sa représentation par sa forme, sa matière, sa couleur...

18h30 - 21h30

*Peinture*

Tous niveaux • **Monique Tello**

Aborder les notions élémentaires en peinture : la couleur, les rapports entre la composition et la forme et expérimenter des gestes picturaux.

### Mercredi

9h00 - 12h00

*Dessin, peinture à l'huile, la question du modèle*

Tous niveaux • **Nadia Sabourin**

Copier, détourner, recréer à partir d'un vaste corpus d'images pour questionner la notion du modèle par des techniques mixtes de dessin et de peinture à l'huile.

16h00 - 19h00

*Dessin, peinture*

Débutants • **Nadia Sabourin**

Découvrir les pratiques mixtes de dessin et de couleur au travers des diverses techniques sèches et humides.

17h00 - 20h00

*Dessin d'observation et pratique dessinée*

Tous niveaux à partir de 16 ans

**Julie Monnet**

Pratiquer le dessin avec différents outils. Aiguiser le regard, délier la main et l'épaule. Pratiquer le dessin avec d'autres outils que les outils habituels. Certaines séances ont lieu à l'extérieur.

19h00 - 22h00

*Peinture*

Tous niveaux • **Monique Tello**

Pratiquer la peinture en abordant les notions élémentaires de formes, de lignes, de matières et de couleurs. Ce cours s'inscrit dans une relation à la peinture moderne et contemporaine.

### Jeudi

14h00 - 17h00

*Peinture, volume*

Tous niveaux • **Julie Monnet**

Fabriquer des volumes simples (carton, bois, papier, tissu) et pratiquer la couleur. Cet atelier propose une pratique et des allers-retours entre couleur et volume. La couleur devient volume, le volume devient couleur, le volume un support à la couleur...

18h00 - 21h00

*Dessin*

Tous niveaux • **Julie Monnet**

Pratiquer le dessin avec différents outils. Aiguiser le regard, délier la main et l'épaule. Des sujets sont proposés comme des textes à s'approprier graphiquement.



## TECHNIQUES MIXTES

## ET POLYVALENTES, PRATIQUES CONTEMPORAINES

### Lundi

9h00 - 12h00

*Pratiques mixtes de recherche et création*

Niveau confirmé, admission sur dossier et entretien • **Nadia Sabourin**

Développer une pratique personnelle en expérimentant la mixité des outils, des matériaux et des références contemporaines.

## SCULPTURE, VOLUME

### Mardi

14h00 - 17h00

*Sculpture, volume*

Tous niveaux • **Guillaume Abdi**

Apprendre les fondamentaux et découvrir la diversité des médiums et des techniques du volume par l'expérimentation.

17h30 - 20h00

*De la perspective au volume. 2D/3D*

Tous niveaux • **Guillaume Abdi**

Dessiner des volumes en 3 dimensions. Acquérir les fondamentaux de la représentation en perspective. Étudier la relation entre la deuxième et la troisième dimension. S'ouvrir aux champs de la sculpture et de l'architecture : maquettes, modélisation, petits moulages.

## Mercredi

9h00 - 12h30

*Sculpture, volume : atelier de recherche et de création*

Niveau confirmé, admission sur dossier et entretien • **Guillaume Abdi**

Mener un travail ambitieux de recherche et de créations personnelles au moyen des matériaux et des outils de la sculpture.

14h00 - 17h00

*Sculpture, volume, expression plastique*

Tous niveaux à partir de 16 ans

**Guillaume Abdi**

Faire le point sur ses acquis et ses compétences en arts visuels, inventer un langage plastique en relation avec sa personnalité.

## Jeudi

18h00 - 20h30

*Sculpture, volume : découverte des matériaux*

Tous niveaux à partir de 16 ans

**Guillaume Abdi**

Découvrir la sculpture en manipulant et en expérimentant différents matériaux et médiums utilisés dans la pratique du volume.



## GRAVURE, ÉDITION

Permettre la découverte et l'approfondissement du travail sur l'image imprimée et sur le multiple\* au travers d'une démarche ouverte à toutes les techniques de la gravure, bois - lino - plexi - zinc - cuivre, ainsi qu'à celles du transfert et du monotype.

*\*catégorie d'œuvres qui sont, par la nature de leurs techniques, reproduites en nombre mais de manière limitée (source : Almanart).*

## Mardi

17h00 - 20h30

*Gravure, édition*

Tous niveaux

## Mercredi

9h00 - 12h30

*Gravure, édition*

Niveau confirmé, admission sur dossier et entretien

17h00 - 20h30

*Gravure, édition*

Tous niveaux

## Jeudi

9h00 - 12h30

*Gravure, édition*

Tous niveaux

*L'enseignant est en cours de recrutement*

## PHOTOGRAPHIE

## Lundi

18h00 - 21h00

*Photographie numérique*

Tous niveaux à partir de 16 ans • **David Falco**

S'initier ou approfondir ses connaissances des fondamentaux de la prise de vue et du travail de tirage jet d'encre, tout en réalisant une série de photographies.

## Mardi

14h00 - 17h00

*Photographie numérique*

Tous niveaux à partir de 16 ans • **David Falco**

S'initier ou approfondir ses connaissances des fondamentaux de la prise de vue et du travail de tirage jet d'encre, tout en réalisant une série de photographies.

18h00 - 21h00

*Photographie*

Niveau confirmé, admission sur entretien : présentation d'un projet de recherche et de création • **David Falco**

Élaborer un travail personnel de recherche et de création de manière autonome. Prérequis : posséder de bonnes connaissances techniques dans l'utilisation des appareils photographiques et des logiciels de traitement d'images [Adobe Photoshop et Adobe Lightroom].

## Mercredi

13h00 - 17h00

*Photographie argentique et/ou numérique*

Tous niveaux • **David Falco**

S'initier ou approfondir ses connaissances des fondamentaux de la prise de vue et du travail de tirage argentique et / ou numérique, tout en réalisant une série de photographies

18h00 - 21h00

*Photographie numérique*

Tous niveaux à partir de 16 ans • **David Falco**

S'initier ou approfondir ses connaissances des fondamentaux de la prise de vue et du travail de tirage jet d'encre, tout en réalisant une série de photographies.



## L'art de la nature

Nous sommes entourés de choses que nous n'avons pas créées et qui ont une vie et une structure différentes des nôtres : les arbres, les fleurs, les prairies, les rivières, les collines, les nuages... Pendant des siècles, elles ont été pour l'homme objets de plaisir aussi bien que de curiosité et d'effroi. Rêvées dans notre imagination comme reflet de notre sensibilité, elles ont constitué à la longue une entité à laquelle nous avons donné le nom de nature, et c'est à travers la peinture de paysage que nous pouvons saisir les diverses formes qu'a pris notre sentiment depuis le Moyen Âge.

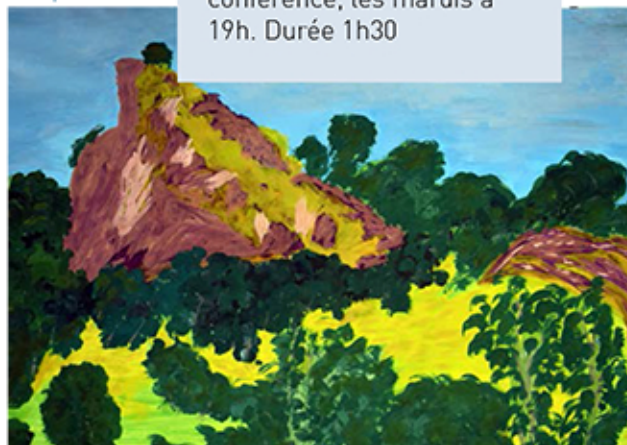
Kenneth Clark, *L'art du paysage*

Partant des premières lignes du recueil du célèbre historien d'art anglais Kenneth Clark, « L'art du paysage », paru en 1949, nous nous proposons cette année d'explorer une question aussi passionnante que complexe : est-il naturel de représenter la nature et quel est ce « sentiment » de la nature dont parle Kenneth Clark ? Après avoir défini l'objet de l'étude, en nous demandant qu'est-ce que la nature et quand a-t-on commencé à s'y intéresser, nous réinterrogerons aujourd'hui les « catégories » définies par Clark en 1949.

Après avoir porté notre curiosité sur les végétaux, les minéraux, l'eau, l'atmosphère... et tout ce qui constitue le paysage, nous dirigerons notre curiosité vers le monde animal. Résolument transversal, ce cycle de cours couvre un très large champ chronologique, depuis les peintures pariétales jusqu'à la création contemporaine, et ce en écho aux deux prochaines expositions du Miroir de Poitiers, qui aborderont ces thèmes qui nous interpellent plus que jamais.

### Inscription au choix : en présentiel ou en visio-conférence.

Pour des raisons de confort, les séances en présentiel ont à présent lieu les lundis à 19h et les séances en visio-conférence, les mardis à 19h. Durée 1h30



- 1**  
**Lundi 2 octobre 2023** (présentiel)  
**Mardi 3 octobre 2023** (visio-conférence)  
*Séance d'ouverture : Tentative de définition du sujet : Qu'est-ce que la nature ? Qu'est-ce que représenter la nature ? Présentation du programme.*
- 2**  
**Lundi 16 octobre 2023** (présentiel)  
**Mardi 17 octobre 2023** (visio-conférence)  
*Les origines de la représentation de la nature dans les cultures non occidentales jusqu'à l'antiquité gréco-romaine.*
- 3**  
**Lundi 6 novembre 2023** (présentiel)  
**Mardi 7 novembre 2023** (visio-conférence)  
*La représentation de la nature dans le monde médiéval occidental.*
- 4**  
**Lundi 20 novembre 2023** (présentiel)  
**Mardi 21 novembre 2023** (visio-conférence)  
*Les « catégories » du paysage selon Kenneth Clark réinterrogées 1. Le paysage symbolique.*
- 5**  
**Lundi 4 décembre 2023** (présentiel)  
**Mardi 5 décembre 2023** (visio-conférence)  
*Les « catégories » du paysage selon Kenneth Clark réinterrogées 2. Le paysage réaliste.*
- 6**  
**Lundi 18 décembre 2023** (présentiel)  
**Mardi 19 décembre 2023** (visio-conférence)  
*Les « catégories » du paysage selon Kenneth Clark réinterrogées 3. Le paysage fantastique.*
- 7**  
**Lundi 8 janvier 2024** (présentiel)  
**Mardi 9 janvier 2024** (visio-conférence)  
*Les « catégories » du paysage selon Kenneth Clark réinterrogées 4. Le paysage idéalisé.*

- 8**  
**Lundi 22 janvier 2024** (présentiel)  
**Mardi 23 janvier 2024** (visio-conférence)  
*Les « catégories » du paysage selon Kenneth Clark réinterrogées 5. La vision naturaliste.*
- 9**  
**Lundi 5 février 2024** (présentiel)  
**Mardi 6 février 2024** (visio-conférence)  
*Un nouvel ordre du paysage : les impressionnistes et leurs héritiers.*
- 10**  
**Lundi 4 mars 2024** (présentiel)  
**Mardi 5 mars 2024** (visio-conférence)  
*Les voluptés de la représentation scientifique de la nature, ou la vision de près.*
- 11**  
**Lundi 18 mars 2024** (présentiel)  
**Mardi 19 mars 2024** (visio-conférence)  
*Mammouth, sphinx, cheval de Troie, boeuf et agneau de Dieu, animalité des origines jusqu'à l'univers médiéval.*
- 12**  
**Lundi 8 avril 2024** (présentiel)  
**Mardi 9 avril 2024** (visio-conférence)  
*L'animal sauvage dans la peinture occidentale (16<sup>ème</sup> – 19<sup>ème</sup> siècle).*
- 13**  
**Lundi 29 avril 2024** (présentiel)  
**Mardi 30 avril 2024** (visio-conférence)  
*L'animal domestiqué dans la peinture occidentale (16<sup>ème</sup> – 19<sup>ème</sup> siècle)*
- 14**  
**Lundi 13 mai 2024** (présentiel)  
**Mardi 14 mai 2024** (visio-conférence)  
*Le mythe scientifique des animaux (18<sup>ème</sup> – 19<sup>ème</sup> siècle).*