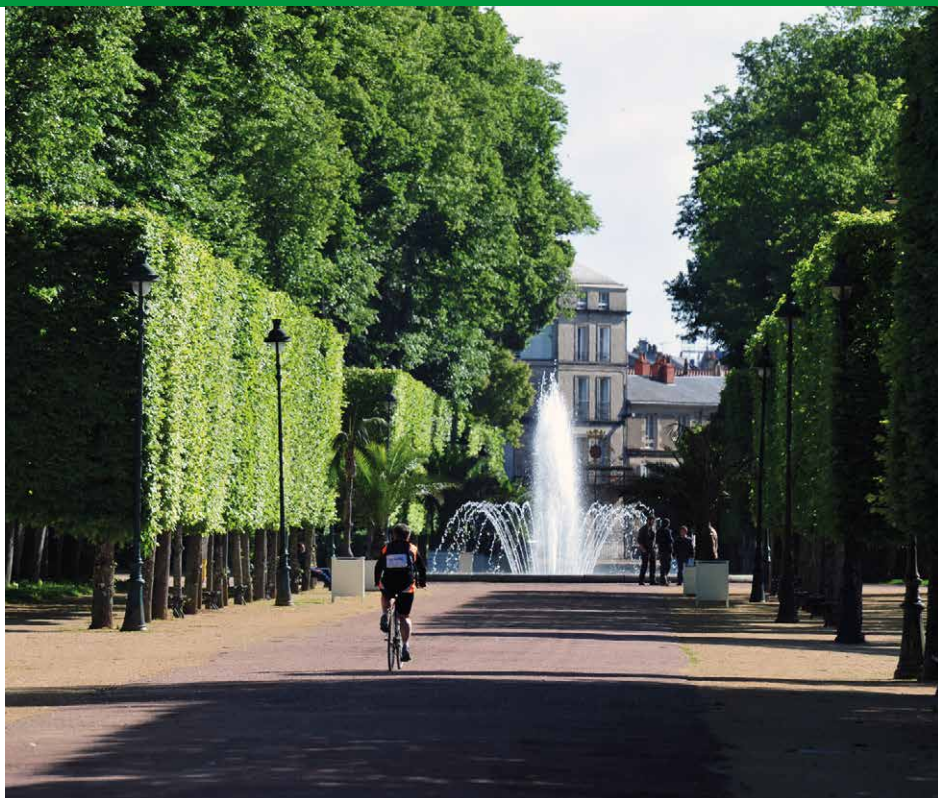


# FOCUS

# LE PARC DE BLOSSAC

# POITIERS



FRANÇAIS  
ENGLISH

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE



OUVERT

LE KIOSQUE  
DU PARC DE BLOSSAC  
7/7

**Parc de Blossac**  
Circulation et stationnement interdits aux véhicules à moteur  
Droits des bicyclettes  
Les chiens doivent être tenu en laisse



## L'UN DES PLUS BEAUX ET IMPORTANTS JARDINS PUBLICS DE FRANCE

Situé à l'extrémité sud de la cité, au lieu-dit « les Gilliers », dominant la vallée du Clain, le Parc de Blossac occupe l'emplacement d'une nécropole gallo-romaine à laquelle succèdent des arsenaux au Moyen Âge et une pépinière royale de mûriers en 1753. Il est partiellement bordé par les remparts construits à partir du XII<sup>e</sup> siècle. De son passé militaire subsiste, à l'angle sud-est, la tour dite « à l'oiseau » d'où s'entraînaient au XIV<sup>e</sup> siècle les archers du duc de Berry.

Le Parc de Blossac s'inscrit dans la série de grands travaux d'urbanisme et d'embellissement réalisés en Poitou à partir de 1750 sous l'impulsion de Paul-Marie-Esprit de la Bourdonnaye, comte de Blossac (1716-1800). Cet intendant gouverne le Poitou de 1750 à 1784. Doté d'un esprit éclairé, pragmatique, il marque la province par sa volonté de modernisme. Il profite de la destruction des fortifications et des ouvrages militaires devenus obsolètes pour aménager les villes qui sont remodelées, aérées selon la nouvelle conception de l'espace urbain.

## ONE OF THE FINEST AND LARGEST PUBLIC GARDENS IN FRANCE

Located at the southern edge of the city, in the locality known as “les Gilliers” overlooking the Clain valley, the Parc de Blossac stands on the site of a Gallo-Roman necropolis which was succeeded by arsenals in the Middle Ages and a royal mulberry tree nursery in 1753. It is partially bordered by the ramparts first built in the 12th century. Among the traces of its military past are the so-called “bird’s” tower in the south-east corner, where the Duke of Berry’s archers would practise in the 14th century.

The Parc de Blossac is among the series of major town planning and improvement projects carried out in Poitou from 1750 under the initiative of Paul-Marie-Esprit de la Bourdonnaye, Count of Blossac (1716-1800), who governed Poitou as intendant from 1750 to 1784. An educated and pragmatic man, he left his mark on the province through his modernising approach. He took advantage of the destruction of the then-obsolete fortifications and military buildings to plan towns that were redesigned and opened up, in line with the new notion of urban space.



## UN JARDIN « À LA FRANÇAISE »

Achévé en 1770, le Parc de Blossac s'étend sur une superficie de près de neuf hectares et suit les principes des jardins à la française. D'une géométrie rigoureuse, on retrouve nombre des idées codifiées par les grands jardiniers du règne de Louis XIV, tel Le Nôtre. Tracé par Bonichon, ingénieur du Roi du corps des Ponts et Chaussées, le jardin a été conçu de façon à régulariser un espace asymétrique. Il demeure de nos jours encore bien conservé puisque les modifications apportées depuis sa création ont su respecter son dessin primitif. Les allées parfaitement rectilignes s'articulent autour de deux grands axes qui s'ouvrent sur le panorama de la vallée du Clain et de la promenade des Cours aménagée dès 1686.

Comme dans tous les jardins français de style classique, les techniques de perspective sont mises en œuvre et dynamisées par des jeux de convergences et de carrefours qui créent plusieurs points de vue. Le long des allées, une taille en rideau et une plantation plus serrée renforcent et allongent les effets.

## A GARDEN « À LA FRANÇAISE »

Completed in 1770, the Parc de Blossac, set across nearly nine hectares of land, follows three principles of French-style gardens. With its strict geometry, it features a number of ideas codified by the great gardeners of the reign of Louis XIV, such as Le Nôtre. Designed by Bonichon, Royal Engineer of the Corps of Bridges and Roads, the garden was created to even out an asymmetric area. It remains well-preserved to this day, as the changes made since it was first created have not diverged from its primitive design. The perfectly straight paths are built around two main axes that open onto a panoramic view of the Clain valley and the Promenade des Cours, built in 1686.

As with all French formal gardens, techniques of perspective have been put to use and brought to life through combinations of converging lines and intersections that create several points of view. All along the paths, trees pruned into *rideaux* or curtains and a closer planting scheme intensify and elongate the effects.



## UN JARDIN À LA MODE

Très apprécié dès sa création, le parc devient vite un lieu de promenade et de ralliement incontournable. Le premier arbre de la Liberté y est planté et il accueille les fêtes de la Révolution et de l'Empire. Jardin d'agrément au cœur de la ville et lieu de fête, le Parc de Blossac n'est pas resté figé depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Les Poitevins, à plusieurs reprises, ont souhaité le mettre au goût du jour, en varier les essences ou l'adapter à des usages inédits. En 1895, l'engouement pour l'étrangeté et l'exotisme fait envisager un réaménagement complet où le parc mêle allègrement vestiges du jardin à la française et jardin chinois, et où les fabriques (obélisques, bassins et kiosques divers) sont dominées par un phare. Ce projet trop chimérique est ramené à une dimension modeste : aménagement du « grand pré », construction du kiosque à musique et du bassin à jet d'eau, installation de deux groupes sculptés près de l'entrée (marbres d'Antoine Etex : *La Douleur maternelle* et *Le Bonheur maternel*).

## A FASHIONABLE GARDEN

The park was very popular when it was created, and it quickly became a favourite place for people to meet or take a stroll. The first tree of Liberty was planted there, and it was the venue for the Fête de la Révolution and the Fête de l'Empire. Its status as a pleasure garden in the heart of the city, a place of festivity and celebration, means that the Parc de Blossac has not been left frozen in time since the 18th century. On several occasions, the people of Poitiers have decided to bring it up to date, varying the planting or adapting the space to new forms of use. In 1895, the craze for all that was foreign and exotic led to a complete proposed redesign of the park, in which the vestiges of French-style gardens would sit happily alongside elements from Chinese gardens, with the follies (various obelisks, ornamental lakes and pavilions) towered over by a lighthouse. This overly fanciful project was stripped back to something more modest, including the design of the “grand pré” or large meadow, the construction of the bandstand and fountain pond and the installation of two groups of sculptures near the entrance (marbles by Antoine Etex : *Maternal Pain* and *Maternal Joy*).



## UN PARC, DES JARDINS

**Le Parc de Blossac est constitué de différents jardins.**

### Un jardin à l'anglaise

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, on crée un jardin qui s'apparente aux nouvelles conceptions des écoles françaises du paysage du XIX<sup>e</sup> siècle et expression du parc urbain haussmannien. La conception de ce jardin fait face au nouveau réservoir construit en 1887 de l'autre côté de la rue Léopold Thézard.

On fait appel au célèbre architecte-paysagiste Édouard André, jardinier-paysagiste au Service des Promenades de la Ville de Paris missionné dans les grands projets haussmanniens.

Aux arbres existants, on ajoute d'autres essences dont les ports et les feuillages variés introduisant des jeux de volumes et de couleurs. Le sol est remodelé, les allées redessinées donnant des perspectives inattendues. L'eau est omniprésente avec la création de grottes et fontaines vers une rivière artificielle. La fonte, matériau alors à la mode, est utilisée pour les bancs, les lampadaires et les multiples statues qui animent ce jardin. Deux fabriques, un pont et un abri, sont sculptées dans un ciment imitant le bois.

## ONE PARK, SEVERAL GARDENS

**The Parc de Blossac is made up of different gardens.**

### An English garden

The late 19th century brought the creation of a garden that resembled new concepts from the 19th-century schools of French landscape and illustrated Haussmann's notion of the urban park. This garden was designed to respond to the new reservoir built in 1887 on the other side of rue Léopold Thézard.

It was entrusted to the famous landscape architect Edouard André, a landscape gardener at the Department of Promenades of the City of Paris, who was assigned major projects launched by Haussmann.

New varieties of trees were added to the existing ones, their varying habits and foliage introducing new combinations of volume and colour. The ground was remodelled, the redesigned paths creating unexpected perspectives. Water was present throughout, with new grottos and fountains leading into an artificial river. Cast iron, which was in vogue at the time, was used for the benches, street lights and the many statues that bring the garden to life. Two follies – a bridge and a shelter – were sculpted from cement to imitate wood.



### **Le jardin de rocaille**

Entre 1960 et 2000, les soubassements rocheux du rempart Est ont été aménagés en jardin de rocaille et jardin méditerranéen.

### **Le jardin d'ombre et de lumière et le théâtre de verdure**

Créé en 2003, ce jardin contemporain montre la volonté de faire évoluer le Parc de Blossac selon des critères de modernité tout en préservant sa fonction de convivialité. Il succède au « grand pré », prairie installée à l'emplacement des bosquets du « Labyrinthe » qui permettait déjà d'affirmer la vocation festive du parc un siècle après sa création. Lieu privilégié des rassemblements, fêtes, commémorations, comices agricoles ou foires-expositions, le « grand pré » avait été transformé en gare routière dans les années 1960.

### **Des arbres remarquables**

Parmi les 1 330 arbres présents dans le parc, certains présentent un intérêt particulier par leur âge tels que le séquoia du jardin anglais, les marronniers et certains tilleuls en rideau. D'autres, situés dans le jardin anglais, sont rares ou originaux : Euodia, Oranger des Osages, Ginkgo biloba, Sophora du Japon, Albizia, Tulipier de Virginie ou encore Araucaria.

### **The rockery**

Between 1960 and 2000, the rocky foundations of the East rampart were made into a rockery and Mediterranean garden.

### **The garden of shade and light and the greenery theatre**

Created in 2003, this contemporary garden attests to a desire to modernise the Parc de Blossac while preserving its convivial purpose. It follows on from the “grand pré”, a meadow on the site of the “Labyrinth” groves that cemented the festive role of the park a century after it was created. The “grand pré”, a special place for gatherings, festivals and celebrations, commemorations, agricultural shows, fairs and exhibitions, had been turned into a bus station in the 1960s.

### **Remarkable trees**

Among the 1,330 trees in the park are several specimens of particular interest due to their age, such as the sequoia in the English garden, the chestnut trees and some of the lime trees that form a curtain. There are other rare or original trees in the English garden, such as Osage orange, Ginkgo biloba, Japanese pagoda, Albizia, Virginia tulip tree and Auricularia or monkey puzzle.



La douleur maternelle / Maternal Pain



Amour sur un griffon / Cupid on a Griffin

## UNE STATUAIRE DE QUALITÉ

À l'entrée principale, se trouvent les plus anciennes sculptures : *La Douleur maternelle* (1858) et *Le Bonheur maternel* (1866). Réalisés par Antoine Etex, ces deux marbres mettent en scène une étreinte entre une mère et son enfant.

Les autres statues sont situées dans le jardin anglais. Entre 1880 et 1885, plusieurs statues en bronze sont réalisées par le fondeur Antoine Durenne : *Amour sur un griffon*, *Amour sur un dauphin* (volé en 2015), *Fontaine aux amours et aux nymphes*, *Faune au coquillage*, *Faune soufflant dans une corne*.

*Le lion amoureux* (1883), marbre signé Hippolyte Maindron, représente une relation tendre et affectueuse entre une femme et un lion. Représenté aux pieds de la jeune femme, le lion semble éprouver de la tendresse envers sa maîtresse. Sous le charme, l'animal accepte de se faire limer les griffes sans résistance. Cette œuvre s'inspire de la fable de Jean de La Fontaine qui raconte l'histoire d'un lion qui accepte, pour plaire au père de la femme qu'il convoite, de se faire limer les griffes et les crocs, causant ainsi sa propre perte.

## EXCEPTIONAL STATUES

Standing at the main entrance are the oldest sculptures, *Maternal Pain* (1858) and *Maternal Joy* (1866). Produced by Antoine Etex, these two marble statues show a mother and her child embracing.

The other statues are to be found in the English garden. Between 1880 and 1885, several bronze statues were produced by the art caster Antoine Durenne, including *Cupid on a Griffin*, *Cupid on a Dolphin* (stolen in 2015), *Fountain with Cupids and Nymphs*, *Faun with Shell* and *Faun Blowing a Horn*.

*The Lion in Love* (1883), a marble statue by Hippolyte Maindron, depicts a tender, affectionate relationship between a woman and a lion. Shown at the feet of the young lady, the lion appears to show genuine affection for its mistress. Under her spell, the animal allows its claws to be filed without any resistance. This piece is inspired by Jean de la Fontaine's fable, which tells the tale of a lion which, to please the father of the woman it is in love with, allows its claws and teeth to be filed, costing it its life.





Le Monument au Comte de Blossac / the Monument to the Count of Blossac

Inauguré en 1910, le *Monument à Léon Perrault* est réalisé par Raymond Sudre. Le buste de Léon Perrault (Poitiers-1832 ; Royan-1908) est représenté de façon réaliste. La palette de peinture rappelle son métier de peintre. Les deux amours situés sur le socle inférieur évoquent une partie du *Triomphe de l'Hyménée*, une de ces œuvres phares réalisées à l'Hôtel de ville de Poitiers.

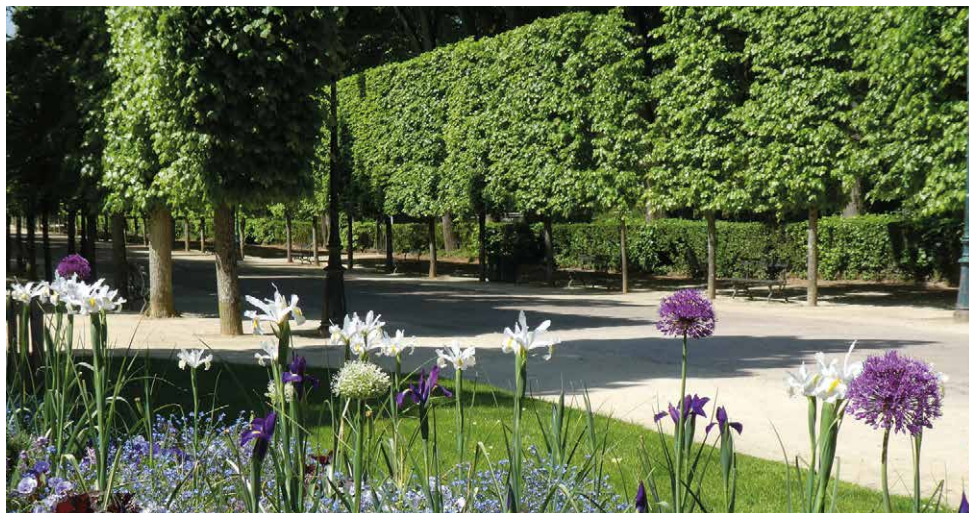
Raymond Sudre réalise aussi le *Monument au Comte de Blossac*. Inauguré le 22 juin 1924, il représente une femme allégorie de la « Vienne » offrant des fleurs au buste Comte de Blossac. La sculpture initiale devait figurer trois jeunes femmes symbolisant la Vienne, la Vendée et les Deux-Sèvres. Cette sculpture fera polémique : il aurait été préférable de créer une statue de pied et non un simple buste ; et sur le fait que Sudre représente les trois départements alors que sous l'Ancien Régime, la Généralité du Poitou est divisée en deux : le Haut et le Bas-Poitou.

Des monuments commémoratifs ont été installés ces trente dernières années dans le parc dont le *Monument de la Résistance et de la Déportation* de Philippe Amiel.

*The Monument to Léon Perrault*, by Raymond Sudre, was inaugurated in 1910. The bust of Léon Perrault (Poitiers-1832; Royan-1908) is depicted in a realistic manner. The painter's palette serves as a reminder of his work as a painter. The two cupids on the lower plinth are reminiscent of a part of the *Triumph of Hymenaeus*, one of the masterpieces at Poitiers Town Hall.

Sudre also produced the *Monument to the Count of Blossac*. Inaugurated on 22 June 1924, it represents a woman, an allegory of the "Vienne", offering flowers to the bust of the Count of Blossac. The initial sculpture was supposed to feature three young women symbolising the Vienne, the Vendée and the Deux Sèvres. It would become a controversial sculpture: not only would it have been better to have a standing statue rather than just a bust, but Sudre also depicts the three departments whereas, under the Ancien Régime, the Généralité du Poitou was divided into two, the Haut and Bas Poitou.

Commemorative monuments have been erected in the park over the past thirty years, including Philippe Amiel's *Monument of the Resistance and Deportation*.



## LE PARC AUJOURD'HUI

Le Parc de Blossac est un site classé depuis 1912 pour son intérêt patrimonial, artistique et historique. Il doit sa notoriété à son caractère historique et à sa situation privilégiée dans la ville. Lieu d'animation et de grandes manifestations, il se positionne parmi les sites les plus visités après le Futuroscope et l'église Notre-Dame-la-Grande avec 1 million de visiteurs par an.

Au cours des siècles, les usages du parc ont évolué. De la simple promenade, le parc est devenu un lieu pour courir et se détendre, que l'on traverse en vélo pour aller travailler, où que l'on vient écouter un concert avec 5 000 autres personnes, où les enfants adorent venir jouer ou voir la ménagerie, où il fait bon, aux beaux jours, se retrouver entre amis pour boire un rafraîchissement au *Kiosque*.

Ce monument vivant fait l'objet de toutes les attentions afin de préserver sa splendeur. Il est doté aujourd'hui d'un plan de gestion qui a pour vocation de développer l'attractivité du parc tout en préservant sa qualité patrimoniale, en mettant l'utilisateur au cœur de la démarche.

## THE PARK TODAY

The Parc de Blossac has been a listed site since 1912 due to its heritage, artistic and historic value. It owes its reputation to its historic nature and ideal position in the city. This venue for entertainment and major events ranks among the most visited sites after Futuroscope and Notre-Dame-la-Grande Church, with one million visitors a year.

The ways in which the park is used have changed over the centuries. From somewhere to simply take a stroll, the park has become a place where one can run or relax, cycle through or work in, or watch a concert with 5,000 other people; where children love to play or see the animals and where, in good weather, one can enjoy a drink with friends at *Le Kiosque*.

A great deal of care has gone into preserving the splendour of this living monument. Today, there is a special management plan in place that aims to develop the appeal of the park while preserving its heritage quality, by placing the user at the heart of the process.



## GRAND POITIERS APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le ministère de la Culture attribue le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » aux collectivités qui possèdent un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle. Grand Poitiers assure la mise en œuvre des visites, conférences, ateliers, publications, animations qui ont pour objectif de présenter le patrimoine aux habitants, aux touristes et aux publics scolaires.

## GRAND POITIERS BELONGS TO THE NATIONAL NETWORK OF "VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE" (CITIES OF ART AND HISTORY)

The French Ministry of Culture confers the label "Ville et Pays d'art et d'histoire" on towns which have a remarkable heritage and which are dedicated to presenting this heritage in all of its diversity, from antique ruins to 21st century architecture. Grand Poitiers organises tours, conferences, work-shops and publications with the aim of presenting the town's heritage to residents, tourists and school groups.

## RENSEIGNEMENTS : FOR MORE INFORMATION :

Grand Poitiers Communauté  
urbaine  
Direction Culture - Patrimoine  
Hôtel de la Communauté  
urbaine  
84, rue des Carmélites  
86000 Poitiers  
Tel : 05 49 52 35 35  
[patrimoine@grandpoitiers.fr](mailto:patrimoine@grandpoitiers.fr)  
[grandpoitiers.fr](http://grandpoitiers.fr)



Soutenu par



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction régionale  
des Affaires culturelles  
de Nouvelle-Aquitaine

GRAND POITIERS  
communauté urbaine

